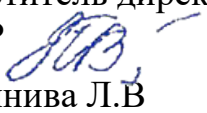



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ ООШ с. Екатериновка

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ ООШ
села Екатериновка
Протокол №1
«31» августа 2023г.

Согласовано:
Заместитель директора
по ВР 
Демянива Л.В
«31» августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ООШ с.
Екатериновка

А.Ю. Саввин 
Приказ № 75
«31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«Арлекин»**

Направленность программы - художественная

Срок реализации - 2 года

Возраст учащихся – 7 – 15 лет

Составитель: учитель музыки
Демянива Л.В

с. Екатериновка
2023 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Екатериновка Добровского муниципального района Липецкой области

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия АССОЛЬ»**

Аннотация

1	Автор программы	Демянива Лариса Викторовна МБОУ ООШ с. Екатериновка
	Преподаватель, реализующий программу	
2	Вид программы	Дополнительная общеразвивающая
3	Направленность программы	Художественная
4	Срок реализации	2 года, 72 недели , 72 академических часа
5	Возраст обучающихся	7 – 15 лет, 1 – 9 классы
6	Название населенного пункта, в котором реализуется дополнительная образовательная программа	с. Екатериновка Добровского района Липецкой области
7	Цель программы	Введение в мир театрального искусства, развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала школьника, обучение элементам актерского мастерства.
8	Краткое содержание программы	1. История театра 2. Актерское мастерство 3. Сценическая речь 4. Репетиционно – постановочная работа
9	Прогнозируемые результаты	Правильно выбирать интонацию, жесты, позы, мимику для простых мизансцен; использовать бессловесные элементы действия; использовать словесные действия для решения актерских задач; органично вести себя на сцене; взаимодействовать с партнером на сцене, строить диалог; переводить решение актерской задачи в непрерывную линию действия, реально осуществлять ее на сцене; мыслить, действовать на сцене в образе

4. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский.

Данная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Театральная студия АССОЛЬ» предназначена для учащихся 1–9 классов, 7 – 15 лет МБОУ ООШ с.Екатериновка и рассчитана на 2 года.

Программа «Театральная студия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ.
2. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденные постановлением от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172- 14.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Актуальность программы

Данная программа художественной направленности. способствует:

-развитию различных способностей учащихся: воображению, вниманию, пониманию;
-учит владению словом, снимаем физическую и психологическую зажатость, вырабатывает умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией, развивает сферу чувств, соучастия, сопереживания, активизирует познавательный процесс.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал

Новизна программы

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительная особенность

Ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Педагогическая целесообразность

Программа не замыкается в рамках уроков, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 1-9 классы. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства.

Объем программы: 72 часа.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 7-15 лет и состоит из следующих разделов:

1. История театра
2. Актерское мастерство
3. Сценическая речь
4. Репетиционно – постановочная работа

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут, включая каникулярное время.

Занятия проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество учащихся в группе 12-15 человек.

Типы занятий: комплексные занятия, включающие теорию и практику, постановки.

Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель курса:

введение в мир театрального искусства, развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала школьника, обучение элементам актерского мастерства.

Задачи:

- воспитание общительного человека, умеющего пользоваться словом, взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- развитие познавательных процессов ребенка: воображения, памяти, внимания, понимания;
- формирование навыка коллективной работы, развитие межличностных отношений;
- формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, самостоятельности, активности.

Для осуществления поставленных задач программой предусмотрены 4 основных вида деятельности, которые входят в структуру каждого отдельного занятия, делят его на этапы и погружают учащихся в разнообразные взаимодействия с видами искусств. Основным стержнем программы является помощь в становлении личности путем реализации сценического образа через *движение-изображение-звучание- импровизацию*.

1.3 Содержание программы

Содержание

образовательной программы дополнительного образования первого года обучения.

Возникновение театра.

Знакомство с историей возникновения театра. Театр в Древней Греции. Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актёры. Зрители.

Азбука театра.

Театр – праздник искусства и праздник души. Здание театра. Зрительный зал. Театр в разных странах в разную эпоху.

Искусство театра. Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации). Прикладное искусство (реквизит, костюмы).

Создание сценического образа в театре.

Условность театрального искусства – способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене.
Практическое занятие – актёрский тренинг.

Создание сценария.

Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария.

Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская».

Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Создание спектакля. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Постановка спектакля.

Актёры и режиссёр в театре.

Роль актёра в театре. Мастерство и талант актёра. Роль режиссёра в театре.

Виды театрального искусства.

Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.

Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление оформления. Показ зрителю.

Актёрская грамота. Интонация.

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, степень слитности или расчленённости фразы, фразовые ударения, степень громкости, темп, тембр речи.

Практическое занятие – громкое чтение ролей с подбором различных интонаций.

Актёрская грамота. Дикция.

Чёткое произношение звуков. Степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декларации.

Практическое занятие – проговаривание стихов из пьесы.

Сценарий пьесы по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Актёрская роль в пьесе.

Актёр – главное действующее лицо на сцене.

Практическое занятие – чтение по ролям.

Актёрская грамота. Артикуляция.

Совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи. Система движения органов речи для правильной артикуляции каждого звука. Отчётливое произношение.

Практическое занятие - артикуляция при исполнении ролей.

Актёрская грамота. Выразительные движения.

Проявление переживаний человека, его стремлений, оценок, в мимике (движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние). В пантомимике (движения тела, осанке, походке, жестах), интонации речи (голосовой мимике).

Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля.

Постановка спектакля.

Содержание

образовательной программы дополнительного образования второго года обучения.

Ансамбль, антракт, аншлаг, бутафория.

Раскрыть смысл театральных терминов. Пластические этюды «Падающий лист», «Настроение».

«Осенние посиделки: кузьминки».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие.

Упражнения. «В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский). Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стиливому своеобразие языка действующих лиц.

Подготовка оформления. Репетиция с оформлением. Показ спектакля зрителю.

Мизансцена. Этюд.

Раскрытие смысла терминов «мизансцена», «этюд». Изображение ветра, дерева, птицы, зверя. Вживание в роль, перевоплощение.

Сказка «Новогоднее чудо».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие.

Упражнения. Мизансценирование. Этюды. Взаимодействие. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций все пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций. Показ спектакля зрителю.

Комедия.

Просмотр отрывков из фильмов «Бриллиантовая рука». Составление небольшого сценария юмористического содержания. Раскрытие смысла «комедии».

Сценарий пьесы по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие.

Упражнения. Проигрывание эпизодов. Этюды. Взаимодействие. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей

в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Репетиция с оформлением. Показ спектакля зрителю.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ожидаемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.

- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2.1.Учебный план к дополнительной общеобразовательной программе**

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Театральная студия «Арлекин» включает учебный план, разработанный МБОУ ООШ с. Екатериновка самостоятельно.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и срока обучения по данной программе. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план дополнительного образования детей отражает наименования учебных курсов, определяет количество аудиторных часов в неделю, сроки проведения промежуточной аттестации.

Учебный план дополнительной программы «Театральная студия «Арлекин» предусматривает два учебных курса: 1) История возникновения театра. Актёрское мастерство. 2) Сценическая речь. Репетиционно – постановочная работа.

Учебный план

Учебные курсы	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		Всего (за год)
	I год	II год	
История возникновения театра. Актёрское мастерство.	1		36
Сценическая речь. Репетиционно – постановочная работа.		1	36
Всего	1	1	72

Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговая аттестация (май);

Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела. К формам текущего контроля относятся: собеседование, тренинги, постановка пьесы и др.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык и др.

К формам **промежуточной** аттестации относятся: тренинги.

Итоговая аттестация:

1 год обучения – май – спектакль «Дюймовочка». Приложение №3

2 год обучения – май- отчетный спектакль. «Золушка» Приложение №4

2.2 Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной программе

Год обучения	1 полугодие	Кол. недель	Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие	Кол. недель	Итоговая аттестация	Все го в год
1 год	01.09. - 30.12.	17 нед.	24.12.- 30.12	01.01-08.01	09.01-24.05	19 нед.	22.05-24.05	36 нед.
2 год	01.09. - 30.12.	17 нед.	24.12.- 30.12	01.01-08.01	09.01-25.05	19 нед.	22.05-25.05	36 нед.

Продолжительность занятий:

Класс/ четверть	1-9 классы
1 четверть	45 мин.
2 четверть	45 мин.
3 четверть	45 мин.
4 четверть	45 мин.

2.3. Кадровый состав:

Программу реализует один педагог с высшим педагогическим образованием.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • ноутбук, проектор, микрофон, микшерный пульт 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • записи классической музыки

3 Оценочные и методические материалы

3.1. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий (1 год обучения)

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

1. Знания в области театрального искусства.
2. Актерское мастерство.
3. Сценическая речь.
4. Сценическое движение.

Перечень оценочных средств для оценки достижения планируемого результата:

- 1) Спектакль
- 2) Тренинг по актерскому мастерству на внимание.
- 3) Тренинг по сценической речи.
- 4) Тренинг по сценическому движению.

Название методики из перечня оценочных средств для оценки достижения планируемого результата

1. Постановка спектакля по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» - итоговая аттестация (Приложение №3)

2. Тренинги- промежуточная аттестация

Тренинг на внимание и память «Передай сигнал»

Автор: Демянива Л.В.

Цель: Проверить способность проявлять фантазию, запоминать и выполнять определенные задания и действия в условиях сценической площадки

Возраст: 7-15 лет

Описание: Дети встают в круг, берутся за руки, закрывают глаза. Назначенный человек придумывает сигнал и проговорив слова: «Начинаю», передает свой сигнал по цепочке. Каждый человек, получивший сигнал должен передавать его со строгой точностью следующему по кругу. Таким образом точный сигнал должен вернуться к хозяину.

Инструкция: Следует поговорить с детьми о том, что такое сигналы, какими они бывают, если их передают люди (голосовые, тактильные, зрительные и др.). Можно показать как пример самый простой сигнал: пожать руку и попросить передать пожатие по кругу, но быть внимательными к силе пожатия, передавать с такой же силой; ни с большей и ни меньшей. Придумать и передать сигнал должен каждый ученик.

3. Тренинг по сценической речи «Артикуляционная гимнастика»

Автор: Составила Демянива Л.В.

Цель: Проверить знание об артикуляционном аппарате, правильность выполнения артикуляционной гимнастики

Возраст: 7-15 лет

Описание: Каждому ученику по очереди дается задание показать и провести определенное упражнение со всей группой.

Инструкция: Предложить назначенному ученику встать перед всей группой, объяснить и показать упражнение.

Диагностический материал:

Упражнение 1. «Веселый пяточок»:

Сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка, затем губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубы;

Упражнение 2. «Хомячок»

Губы сомкнуты, круговыми движениями проводим языком по верхним и нижним зубам.

Упражнение 3. «Жвачка»

Пожевать язык, как воображаемую жвачку. Можно добавить звук.

Упражнение 4. “ Щеточка”.

Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем тоже движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

Упражнение 5. «Лошадка»

Верхнюю губу натягиваем на верхние зубы, затем нижнюю губу натягиваем на нижние зубы. Затем одновременно обе губы на верхние и нижние зубы.

4.Тренинг по сценическому движению «Ступеньки»

Автор: Демянива Л.В..

Цель: Проверить выносливость учеников и способность пластически передавать «образ заданного физического действия».

Возраст: 7-15 лет

Описание: Несколько стульев выставляются в виде ограждения. Каждый ученик выполняет задание согласно инструкции по очереди.

Инструкция: Представьте себе, что за ограждением находится лестница, по ступенькам которой вам нужно спуститься вниз. Изобразите пластически спуск, чтобы у стоящих по другую сторону ограждения возникло зрительное ощущение, что это действительно так.

Диагностический инструментарий (2 год обучения)

Название методики из перечня оценочных средств для оценки достижения планируемого результата

1.Постановка спектакля по пьесе Ш. Перро «Золушка» - итоговая аттестация (Приложение №4)

2. Тренинги – промежуточная аттестация (в этой позиции будут оцениваться три критерия: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Автор: Демянива Л.В

Цель: Проверить способность быть выразительными в речи и пластике движений, способность менять отношение к партнеру.

Тренинг . «Дерево». (Не более 2-х минут, под музыку)

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева.

Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы».

Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое

дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы.

Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Тренинг «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению).

Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах.

Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Тренинг «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Тренинг «Дождь».

Задание: сыграть каплю дождя во время её падения на землю. Капля падает и разбивается или расплывается. Пластический рисунок свободный, но наиболее выразителен рисунок через падение — прыжок и лёгкое пружинистое приседание. Это даёт возможность за падением одной капли сыграть другую, третью, то есть сыграть «дождь», сила которого регулируется заданием.

Тренинг «Солнце».

Исходное положение: свободная группировка в присядке. Рисунок заключается в том, чтобы из группировки раскрыться и затем снова сгруппироваться, чтобы сыграть восходящее и заходящее солнце. Всем телом надо почувствовать себя источником энергии, посылающим лучи на землю. Чем выше встаёт солнце, тем больше раскрывается группировка, тем сильнее «излучение энергии».

Подготовительные упражнения на эмоциональную окраску движения.

Упражнения этого характера являются прекрасным средством развития образного мышления. В процессе тренировки подключается эмоциональная память, упражнение наполняет движения ёмким эмоциональным содержанием.

Упражнение «Графика звука».

Вслушайтесь в звук рояля (камертона), в его высоту, тембр, продолжительность. Выразите услышанное в движении, затем, послушав звук в другом регистре, выразите новый звук в движении. Теперь слушайте последовательно изменяющиеся звуки, при этом последовательно передавайте в движении эти изменения. Рисунок движений произвольный.

Упражнения: плач, смех, грусть, ссора, примирение.

Передайте в движениях пальцев то, что ощущает человек, когда он плачет, то есть, плачьте только пальцами. Нельзя при этом помогать мимикой лица.

Упражнение требует максимального сосредоточения. Теперь подключите к плачущим пальцам все руки, всё тело. В той же последовательности выполните упражнения «радость», «грусть».

Иной характер носят упражнения «ссора» и «примирение».

Задание: поссорились между собой правое и левое плечо, плечо и голова, левая и правая нога. Аналогично выполняется и «примирение».

Особенно важны этюды на движение. Они снимают физическую и психологическую зажатость.

Тренинг на пластическое взаимодействие. Эти упражнения выполняются во взаимодействии партнёров. С помощью пластического диалога возникают движения, контрастные по своему рисунку. Они отличаются скоростью, направлением, темпом, ритмом.

Тренинг «Групповые контрасты».

Исходное положение: ученики становятся по трое в затылок. Затем по команде они принимают позы, контрастные друг другу. От поз затем можно переходить к контрастным движениям

Тренинг на создание пластической характеристики образа. Каждый ученик сдаёт этюд на наблюдательность, в котором воссоздаёт наиболее характерные пластические черты другого человека, как он ходит, ест, пьёт, сидит и т. д. Я — это он, вот чем должен руководствоваться

каждый, чтобы добиться высокой степени соответствия и оправданности позы и избежать лишь копирования наиболее ярких внешних черт. В выполнении упражнения необходимо обращать внимание не только на работу рук, мимику лица, но и на положение тела в целом.

Тренинг «Скульптура».

Сыграть этюд. Человек рубит дрова. Дрова и топор воображаемые. Раннее утро, лес, палатка. Вы молоды, здоровы, у вас прекрасное настроение. Вы должны вжиться в образ, затем создать позу «рубящий дрова». Она должна быть наполнена силой, настроением, движением. Упражнение повторяется при меняющихся обстоятельствах: я рублю, но мне ужасно лень, я рублю, а силы на исходе и т. д.

Тренинг на воображение.

По принципу скульптурности вырази в позе своё понимание образа героя (5 застывших поз одного персонажа). Каждая поза должна быть моментом простейшего действия, наиболее характерного героя:

- Незнайка осматривает лужайку.
- Заметил бумажку.
- Поднял и рассматривает.
- Пытается читать.
- Прячет.
- В смятении.
- Мечется по лужайке.

3.2.Методические материалы

Сценарий занятия по данной программе имеет следующий алгоритм:

1. Определение цели и содержания занятия: чему должны научиться дети на планируемом занятии, каков его конкретный результат для ребёнка.
2. Подбор языкового материала (сказок, песен, игр, рифмовок, фильмов), которые отражают данную тему и содержание занятия.
3. Определение и отбор конкретного фонетического, лексического и грамматического материала, который будет использован на занятии.
4. Планирование материала для повторения.
5. Определение педагогических задач для детей каждой возрастной группы в данной коммуникативной ситуации.
6. Завершение занятия – проверка освоенности материала детьми.

3.3.Список литературы

- 1.Долгушина М. Г. Пока не открылся занавес. Основы театральных знаний:учебно-ознакомительный. материал для мл. и сред.школ. возраста. –Вологда: «Книжное наследие», 2005 г.
- 2.Лыгин С.М. Пьесы дляшкольного театра, серия:Дополнительное образование детей, «Владос», 2004 г.
- 3.Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей. – Москва, ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2000 г. Нескучный досуг.
- 4.Сценарии игровых программ. Под ред. Е.И.Ромашковой, - М.: «ТЦ Сфера», 2003 г.
- 5.Праздники в начальной школе-2, 2001 Сост. Н.Г. Кувшинова. Волгоград.Издательство «Учитель»,2001 г.
- 6.Е.И. Ромашкова. С новым учебным годом! Моделидосуга в школе. - М.: «ТЦ Сфера», 2001 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ ООШ с. Екатериновка

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ ООШ
села Екатериновка
Протокол №1
«31» августа 2023г.

Согласовано:
Заместитель директора
по ВР
Демянива Л.В
«31» августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ООШ с.
Екатериновка

А.Ю. Саввин
Приказ № 75
«31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«Арлекин»**

Направленность программы - художественная

Срок реализации - 2 года

Возраст учащихся – 7 – 15 лет

Составитель: учитель музыки
Демянива Л.В

2023 год

Пояснительная записка

Первый год обучения: стартовый уровень овладения материалом в области театрального искусства, что обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений в области театрального искусства.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – театральная студия.

Цель: развитие творческих способностей ребенка посредством театральной деятельности, подготовка к любой творческой деятельности.

Задачи (на данный год обучения):

Обучающие:

- дать первоначальное представление о театре как виде искусства;
- заинтересовать воспитанников спецификой театральной деятельности;
- учить строить коллективную и индивидуальную деятельность в полном цикле – от постановки целей до рефлексии и самооценки;

Развивающие:

- развивать у ребенка: наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание и память;
- развивать чувство ритма, пластику движений.

Воспитательные:

- формировать умение слушать и понимать своего партнера, строить коммуникативные отношения с другими людьми, оценивать их поступки с точки зрения соответствия этическим формам и ценностям.

Информационная справка об особенностях реализации рабочей программы

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года
Год обучения (первый)	Первый (стартовый уровень)
Возраст воспитанников	7-15 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	10-15
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	36

Общая характеристика данного года обучения.

Основная цель этой уровня– выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Ценностные ориентиры для данного года обучения.

Развитие личности ребенка осуществляется через различные направления работы: тренировка основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Наиболее успешным видом деятельности в обучении является игра. Игра преследует цель научить ребенка активной творческой деятельности. Как пример можно рассмотреть ролевую игру, где обучающиеся делятся на мелкие подгруппы, занимающиеся каждый своим видом деятельности для достижения общего результата. Ролевая игра способствует полной реализации способностей каждого участника коллектива, так как любой из них может найти тот вид творческой деятельности, где его способности могут проявиться наиболее полно. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учеников поэтому в содержании используется тематический принцип планирования учебного материала, что учитывает интересы детей, их возрастные особенности; единство воспитания, обучения и творческой деятельности детей, сочетание практической работы с развитием способности взаимодействовать с окружающей действительностью.

Описание места данного года обучения в учебном плане. Общее количество учебных занятий в год – 36 ч. Возраст обучающихся: 7-15 лет. Наполняемость учебной группы 10 -15 чел. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Продолжительность занятия – не более 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты данного года обучения:

Личностные результаты:

- умеют сопереживать окружающим;
- умеют проявлять уважение к своим сверстникам, взрослым людям;
- умеют настраиваться на работу;

Содержание программы первого года обучения.

Возникновение театра.

Знакомство с историей возникновения театра. Театр в Древней Греции. Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актёры. Зрители.

Азбука театра.

Театр – праздник искусства и праздник души. Здание театра. Зрительный зал. Театр в разных странах в разную эпоху.

Искусство театра. Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации). Прикладное искусство (реквизит, костюмы).

Создание сценического образа в театре.

Условность театрального искусства – способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене.
Практическое занятие – актёрский тренинг.

Создание сценария.

Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария.

Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская».

Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Создание спектакля. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Постановка спектакля.

Актёры и режиссёр в театре.

Роль актёра в театре. Мастерство и талант актёра. Роль режиссёра в театре.

Виды театрального искусства.

Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.

Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом.

Словесное действие. Упражнения. Изготовление оформления. Показ зрителю.

Актёрская грамота. Интонация.

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, степень слитности или расчленённости фразы, фразовые ударения, степень громкости, темп, тембр речи.

Практическое занятие – громкое чтение ролей с подбором различных интонаций.

Актёрская грамота. Дикция.

Чёткое произношение звуков. Степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декларации.

Практическое занятие – проговаривание стихов из пьесы.

Сценарий пьесы по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Актёрская роль в пьесе.

Актёр – главное действующее лицо на сцене.

Практическое занятие – чтение по ролям.

Актёрская грамота. Артикуляция.

Совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи. Система движения органов речи для правильной артикуляции каждого звука. Отчётливое произношение.

Практическое занятие - артикуляция при исполнении ролей.

Актёрская грамота. Выразительные движения.

Проявление переживаний человека, его стремлений, оценок, в мимике (движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние). В пантомимике (движения тела, осанке, походке, жестах), интонации речи (голосовой мимике).

Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля.

Постановка спектакля.

Тематическое планирование первого года обучения стартового уровня

<i>Наименование темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы занятий</i>
1. Возникновение театра.	1	2	3	Беседа, интерактивная игра, театрализованная игра, просмотр видеофильма
2. Азбука театра.	1	1	2	
3. Искусство театра	1	1	2	
4.Создание сценического образа в театре	1		1	
5. Создание сценария.		1	1	
6.Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская».		5	5	Индивидуальные и групповые репетиции
7. Актёры и режиссёр в театре.	1		1	Беседа, интерактивная игра, театрализованная игра, просмотр видеофильма
8. Виды театрального искусства.	1	1	2	
9. Русские народные сказки		6	6	Театрализованная

«Каша из топора», «Горшок».				игра
10. Актёрская грамота. Интонация.		1		Индивидуальные и групповые репетиции
11. Актёрская грамота. Дикция.		1	1	
12. Сценарий пьесы по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	1	10	11	
Итого	7	29	36	

Календарно - тематическое планирование

1-ый год обучения

№	Тема занятия	Дата	Факт
1-2	Возникновение театра. Знакомство с историей возникновения театра.		
3	Возникновение театра. Театр в Древней Греции.		
4	Азбука театра. Театр – праздник искусства и праздник души.		
5	Азбука театра. Театр в разных странах в разную эпоху.		
6	Искусство театра. Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации).		
7	Искусство театра. Прикладное искусство (реквизит, костюмы).		
8	Создание сценического образа в театре.		
9	Создание сценария.		
10	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Знакомство со сценарием.		
11	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Распределение ролей.		
12	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Создание спектакля.		
13	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Разучивание ролей.		
14	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Репетиция спектакля.		
15	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская». Постановка спектакля на сцене.		
16	Актёры и режиссёр в театре.		
17	Виды театрального искусства. Опера. Оперетта. Мюзикл.		
18	Виды театрального искусства. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.		
19	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей.		
20	Русские народные сказки «Каша из топора»,		

	«Горшок». Работа с текстом.		
21	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Словесное действие.		
22	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Упражнения.		
23	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Изготовление оформления.		
24	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок». Показ зрителю.		
25	Актёрская грамота. Интонация.		
26	Актёрская грамота. Дикция.		
27	Сценарий пьесы по мотивам сказки «Дюймовочка». Знакомство со сценарием. Распределение ролей.		
28	Сценарий пьесы по мотивам сказки «Дюймовочка». Актёрская роль в пьесе.		
29	Сценарий пьесы по мотивам сказки «Дюймовочка». Актёр – главное действующее лицо на сцене.		
30	Сценарий пьесы по мотивам сказки «Дюймовочка». Практическое занятие – чтение по ролям.		
31	Сценарий пьесы по мотивам сказки «Дюймовочка».. Разучивание ролей.		
32	Сценарий пьесы по мотивам сказки «Дюймовочка». Практическое занятие - артикуляция при исполнении ролей.		
33	Сценарий пьесы по мотивам сказки «Дюймовочка». Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля.		
33	Сценарий пьесы по мотивам сказки «Дюймовочка». Репетиция спектакля		
34	Сценарий пьесы по мотивам сказки «Дюймовочка». Репетиция спектакля.		
35	Итоговая аттестация. Постановка спектакля «Дюймовочка».		
36	Анализ и обсуждение показа постановки. Подведение итогов деятельности театральной студии.		

Список литературы

1. Долгушина М. Г. Пока не открылся занавес. Основы театральных знаний: учебно-ознакомительный материал для мл. и сред.школ. возраста. –Вологда: «Книжное наследие», 2005 г.
2. Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра, серия: Дополнительное образование детей, «Владос», 2004 г.
3. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей. – Москва, ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2000 г. Нескучный досуг.
4. Сценарии игровых программ. Под ред. Е.И Ромашковой, - М.: «ТЦ Сфера», 2003 г.
5. Праздники в начальной школе-2, 2001 Сост. Н.Г. Кувшинова. Волгоград .Издательство «Учитель», 2001 г.
6. Е.И. Ромашкова. С новым учебным годом! Модели досуга в школе. - М.: «ТЦ Сфера», 2001 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ ООШ с. Екатериновка

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ ООШ
села Екатериновка
Протокол №1
«31» августа 2023г.

Согласовано:
Заместитель директора
по ВР
Демянива Л.В
«31» августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ООШ с.
Екатериновка

А.Ю. Саввин
Приказ № 75
«31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«Арлекин»**

Направленность программы - художественная

Срок реализации - 2 года

Возраст учащихся – 7 – 15 лет

Составитель: учитель музыки
Демянива Л.В

с. Екатериновка

2023 г.

Пояснительная записка

Второй год обучения - базовый уровень, обеспечивает углубленное приобретение знаний, умений и навыков актерского мастерства

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – театральная студия.

Цель: развитие творческих способностей ребенка посредством театральной деятельности, подготовка к любой творческой деятельности.

Задачи (на данный год обучения):

- закреплять стремление к самостоятельной деятельности, самостоятельному углублению знаний в области театрального искусства;
- закреплять навыки партнерского взаимодействия;
- ориентировать на исполнительскую работу и самостоятельное создание характеров на сцене.

Информационная справка об особенностях реализации рабочей программы

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года
Год обучения (второй)	Второй (базовый уровень)
Возраст воспитанников	7-15 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	10-15
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	36

Общая характеристика данного года обучения.

Цель уровня – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Второй год обучения направлен на усвоение более сложного теоретического материала, работу над ролью и создание «характера» на сцене.

Ценностные ориентиры для данного года обучения.

Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Описание места данного года обучения в учебном плане.

Общее количество учебных занятий в год – 36 ч. Возраст обучающихся: 7-15 лет. Наполняемость учебной группы 10-15 чел. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Продолжительность занятия– не более 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты данного года обучения:

Личностные результаты:

- обладают чувством сопереживания к окружающим людям.
- умеют поддержать, оказать помощь товарищу в трудную минуту;
- терпеливо относятся к младшим;
- с ответственностью относятся к процессу обучения, к выступлениям.

Содержание программы второго года обучения.

Ансамбль, антракт, аншлаг, бутафория.

Раскрыть смысл театральных терминов. Пластические этюды «Падающий лист», «Настроение».

«Осенние посиделки: кузьминки».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. «В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский). Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразие языка действующих лиц. Подготовка оформления. Репетиция с оформлением. Показ спектакля зрителю.

Мизансцена. Этюд.

Раскрытие смысла терминов «мизансцена», «этюд». Изображение ветра, дерева, птицы, зверя. Вживание в роль, перевоплощение.

Сказка «Новогоднее чудо».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Мизансценирование. Этюды. Взаимодействие. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций все пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций. Показ спектакля зрителю.

Комедия.

Просмотр отрывков из фильмов «Бриллиантовая рука». Составление небольшого сценария юмористического содержания. Раскрытие смысла «комедии».

Сценарий пьесы по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Мизансценирование. Этюды. Проигрывание эпизодов. Взаимодействие. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Репетиция с оформлением. Показ спектакля зрителю.

Тематическое планирование 2 год обучения

<i>Наименование темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы занятий</i>
1. Ансамбль, антракт, аншлаг, бутафория	1	1	2	Беседа, интерактивная игра, театрализованная игра, просмотр видеофильма
2. «Осенние посиделки: кузьминки».		7	7	
3. Мизансцена. Этюд.		1	1	Театрализованная

4. Сказка «Новогоднее чудо».		9	9	игра
	1		1	Театрализованная игра
5. Комедия.				
6. Сценарий пьесы «Буратино».	1	8	9	Индивидуальные и групповые репетиции а
7. «Школьная юморина».	1	6	7	
Всего:	4	32	36	

Календарно - тематическое планирование 2-ой год обучения

№	Тема занятия	Дата	Факт
1-2	Ансамбль, антракт, аншлаг, бутафория.		
3	«Осенние посиделки: кузьминки». Чтение материала, его разбор, обсуждение.		
4	«Осенние посиделки: кузьминки». Работа с текстом.		
5	«Осенние посиделки: кузьминки». Словесное действие.		
6	«Осенние посиделки: кузьминки». Упражнения.		
7	«Осенние посиделки: кузьминки». Подготовка оформления.		
8	«Осенние посиделки: кузьминки». Репетиция с оформлением.		
9	«Осенние посиделки: кузьминки». Показ спектакля зрителю.		
10	Мизансцена. Эюд.		
11	Сказка «Новогоднее чудо». Чтение материала, его разбор, обсуждение.		
12	Сказка «Новогоднее чудо». Работа с текстом.		
13	Сказка «Новогоднее чудо». Словесное действие.		
14	Сказка «Новогоднее чудо». Упражнения.		
15	Сказка «Новогоднее чудо». Мизансценирование.		
16	Сказка «Новогоднее чудо». Этюды.		
17	Сказка «Новогоднее чудо». Взаимодействие		
18	Сказка «Новогоднее чудо». Установление порядка перестановки деталей декораций.		
19	Сказка «Новогоднее чудо». Показ спектакля зрителю.		
20	Комедия.		
21	Сценарий пьесы «Золушка». Чтение материала, его разбор, обсуждение.		
22	Сценарий пьесы «Золушка». Работа с текстом.		
23	Сценарий пьесы «Золушка». Словесное действие.		
24	Сценарий пьесы «Золушка». Упражнения		
25	Сценарий пьесы «Золушка». Мизансценирование.		
26	Сценарий пьесы «Золушка». Этюды.		
27-28	Сценарий пьесы «Золушка». Проигрывание эпизодов		
29	Сценарий пьесы «Золушка». Взаимодействие.		
30	Сценарий пьесы «Золушка». Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.		
31-32	Сценарий пьесы «Золушка». Работа над словом.		

33	Сценарий пьесы «Золушка». Оформление спектакля.		
34	Сценарий пьесы «Золушка». Репетиция с оформлением.		
35	Итоговая аттестация. Сценарий пьесы «Золушка». Показ спектакля зрителю.		
36	Анализ и обсуждение показа постановки. Итоговое занятие.		

Список литературы

1. Долгушина М. Г. Пока не открылся занавес. Основы театральных знаний: учебно-ознакомительный материал для мл. и сред. школ. возраста. – Вологда: «Книжное наследие», 2005 г.
2. Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра, серия: Дополнительное образование детей, «Владос», 2004 г.
3. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей. – Москва, ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2000 г. Нескучный досуг.
4. Сценарии игровых программ. Под ред. Е.И. Ромашковой, - М.: «ТЦ Сфера», 2003 г.
5. Праздники в начальной школе-2, 2001 Сост. Н.Г. Кувшинова. Волгоград. Издательство «Учитель», 2001 г.
6. Е.И. Ромашкова. С новым учебным годом! Модели досуга в школе. - М.: «ТЦ Сфера», 2001 г.

Сценарий постановки «Дюймовочка»

Автор: Демяннива Л.В

Цель: раскрытие творческих способностей ребенка

Танец скоморохов

Скоморох 1. Говорят, бывает так, что не пожелается,
 Всё всегда произойдёт, всё всегда сбывается.
 Знаю это точно я, вы уж мне поверьте,
 Чудеса и волшебство есть на белом свете.

Скоморох 2. Если есть у вас мечта, загадывай, дерзай,
 И своей мечте навстречу двери открывай.
 А открыв, увидишь мир волшебный и прекрасный.
 И давайте мы заглянем в эту чудо – сказку.

Скоморохи уходят, появляется ласточка

Ласточка. Всем здравствуйте! С добрым утром, друзья!
 Я ласточка. Устала я.
 Очень трудный был маршрут. Кстати, меня МАРГО зовут.
 К вам лечу я много дней вместе с книгою своей.
 В этой книге волшебство – к нам в жизни хоть раз приходит оно.
 Я хочу вас унести далеко на край земли
 И хочу вам показать, как исполняются мечты.
 Ну что готовы? Так вперёд. Начинаем мы отсчёт.
 1 – 2 – 3, 1 – 2 – 3, 1 – 2 – 3, летим!

Танец цветов,

в конце которого раскрывается цветок и появляется Дюймовочка

Дюймовочка. Наконец – то... Какой долгожданный и радостный день! Наконец – то мой цветочек раскрылся, и я увидела мир. Доброе утро, мир!

Цветы. Доброе утро, мир! Доброе утро, мир!

Ласточка. Привет!

Дюймовочка. Ой, это кто ответил? Это ты – мир?

Ласточка. Нет, это я – Ласточка!

Дюймовочка. Лас – точ – ка...

Ласточка. Да! Вообще – то меня Марго зовут. Держи! Это тебе! А как тебя зовут?

Дюймовочка. Когда я была совсем маленьким зёрнышком, моя мама называла меня ...

Дюймовочкой. Но пока я спала, мне снился сон. Я летала по небу и порхала как бабочка. Я облетела ве – е – есь мир и встретила чудесного принца! И от счастья мои крылья становились всё больше и больше, и больше... *(надаёт)*

Ласточка. Ой, осторожно! *(поднимает Дюймовочку)*

Дюймовочка. Но... это же не крылья?!

Ласточка. Нет, это руки. А крылья – вот. Смотри!

Дюймовочка. Ах, как здорово! Лети! А я посмотрю.

Песня «Мир волшебных цветов», танец Ласточки, цветов, Дюймовочки, в конце которого

Дюймовочка остаётся на сцене одна и засыпает.

1 куплет. Из золотых тучек прыгнул в траву лучик, *(Лена)*

Чтобы приласкать тебя,

С гор ветерок спрыгнул,

Спину дугой выгнул,
Чтобы покачать тебя.
*Капля росы сладкой клонит листок гладкий,
Чтобы напоить тебя,
Скрипку сверчок вынул,
В небо смычок вскинул,
Чтобы пробудить тебя. (2 раза)*

2 куплет. Утро звенит звонче, видишь, как бутончик *(вместе)*
Хочет этот мир обнять,
Ну-ка, прямей, ножка, ну-ка смелей, крошка,
Сколько тебе можно спать.
Ну-ка, ко мне, шире, замерло все в мире, *(Ева)*
Это тебя солнце ждет,
Встань в хоровод с нами,
Сказочными снами.
Утро над землей встает.
В жизни быстройтечной, только одно вечно- *(Лена)*
Наших лепестков полет.

Привес: Мир волшебный, мир цветов,
Тайный шепот лепестков.
Нет названья тем цветам-
Сказка оживает там.

Жаба. Ква – ква – ква – ква! Ква – ква – ква – ква! *(пытается петь)* Ква! Ой! Ква! Да что ж это такое! *(полощет горло, замечает Дюймовочку)*

Ой, кто это? Надо же, квакое прелестное существо в этом бестолковом мире. Ква!

Дюймовочка. А почему вы говорите, что мир бестолковый? По – моему мир прекрасен!

Жаба. А ты кто, ква - ква?

Дюймовочка. Я Дюймовочка.

Жаба. Дюймовочка, посмотри, что ты видишь?

Дюймовочка. Небо, цветы, бескрайние просторы.

Жаба. Вот именно. Противное голубое небо, пёстрые размалёванные цветы, бескрайние просторы, в кварторах тебя, девочка, подстерегает куча опасностей. Вот посмотри: вот самое лучшее место в мире – это моё болото! Я, комары да мой сынок – Жабик!

Здесь с сыночком мы живём ква – ква

На родном болоте.

Жабик – крошка, ква – ква – ква,

Жёлтенький животик.

Здесь он с мамочкой живёт

В мокрой ква – ква – ква – квартире

И на радость мне поёт

Всех прекрасней в мире.

А знаешь, ты могла бы понравиться моему Жабику... Пойдём со мной!

Дюймовочка. Я не хочу никуда идти! Мне и здесь очень хорошо!

Жаба. Запомни, это моё болото, и я здесь хозяйка! *(уводит Дюймовочку силой)*

Танец лягушат

Жабик. *(ловит муху)* Мама, муха улетела! Мама, муха улетела! *(падает, начинать дрыгать ногами)* Мама, муха улетела! Ну, мама!

Жаба. Ну, тихо, тихо, успокойся! Тсс! Смотри, что я тебе принесла.

Жабик. Это свежая муха?

Жаба. Да, нет! Смотри!

Жабик. А её едят?

Жаба. Нет, её не едят, на ней женятся.

Жабик. Жалко, что её не едят. Очень аппетитная, большая. Надолго бы хватило.

Жаба. Да не бойся ты! Ты видишь это гениальное творение, это чудо природы? Это мой сыночек – Жабик! Ну, как тебе он?

Дюймовочка. Хорошенький! Очень приятно! Меня зовут Дюймовочка. Благодаря вашей маме, я впервые увидела болото.

Жабик. Мама, я кажется, заболел! *(падает)*

Жаба. Что с тобой, сыночек, мой дорогой?

Жабик. Мама, я влюбился!

Дюймовочка. Госпожа жаба, я, конечно, благодарна вам за всё, но я не люблю его.

Жаба. Как? Как не любишь? Его? Моего сыночка? Да любая лягушка, мечтала бы выйти за него замуж!

Дюймовочка. Но я же не лягушка!

Жаба. Знаешь, девочка, молчать, здесь всё решаю я! *(одевает Дюймовочке фату)* Вот так! Приодели, и за свадебку! Побудь здесь, а ты Жабик, быстро за мной! Хм, не любит! Полюбит, куда денется! Мы сейчас!

Жаба и Жабик уходят

Дюймовочка. Ах, и что мне теперь делать? Как быть?

Танец жука и бабочек

Жук 1. Ж – ж – ж! Совсем не похожа на жука, а такая красивая, прямо как я!

Дюймовочка. Спасибо, что спасли меня от госпожи жабы. А зачем вы меня сюда принесли?

Жук 1. Ж – ж – ж! Да ты не бойся, я тебя не обижу – жу – жу! Я – я – я люблю всё необычное, а ты просто прелесть, какая хорошенькая, да!

Дюймовочка. Вы тоже все очень симпатичные! Спасибо!

Жук 1. Не надо благодарностей! Жу – жу – жу! З – з – з – з!

Жук 2. Ж – ж – ж – ж – ж – ж – ж!

Жук 1. Жу – жу – жу!

Жук 2. Жу – жу – жу! Ж – ж – ж? Что это?

Жук 1. Хороша!

Жук 2. Уж – ж – жасна!

Жук 1. Ах, уж – ж – жасно хороша! Правда, дружище?

Жук 2. Уж – ж – жасно уж – ж – жасна! Где ты её нашёл?

Жук 1. На болоте. Ж – ж – ж!

Бабочка 1. И я ничего хорошего в ней не вижу!

Бабочка 2. У неё же нет крылышек, кривые ноги, а самое главное – у неё нет усов!

Жук 1. Зато у неё... большие глаза!

Бабочка 3. Это у неё большие глаза? Вы слышали, что он сейчас сказал! Вот у этой маленькой девочки вот эти две маленькие точки он назвал большими глазами! Да это у меня самые большие глаза! Ты убить меня хочешь? Я, я сейчас умру. Принесите мне воды, нет, лучше три капельки нектара. Быстрее! *(падает, жуки убегают, бабочки машут на неё крылышками, затем она поднимается)*

Дюймовочка. Ты такая красивая!

Бабочка 3. Да, я знаю, и я останусь единственной красавицей в этом лесу. А ты не ходи за нами и вообще убирайся отсюда, а иначе я позову осу, и она проткнёт тебя своим жалом до самого сердца!

Бабочки удаляются, танец с полотнами, имитирующими опадающие листья, падающий снег

1 куплет. Маленькую девчонку Дюймовочкой все зовут,
И голосок её звонкий звенит как в небе салют,
Но иногда мечтает, оставшись совсем одна,
Может, где есть на свете сказочная страна.

Припев. Там веселится лето или тоскует дождь.
Сказочный принц ах, где ты?
Верит, что ты придёшь.
Звёздочка в небе ясном счастье подарит вам.
Добрая и прекрасная сказочная страна.

2 куплет. Солнце ли, дождь ли, ветер, мокрый ли снег идёт.
Все говорят, что в сказках нет никаких забот.
Но всё не так - то просто, вы уж поверьте мне.
Множество есть вопросов в сказочной этой стране.

Припев.

Дюймовочка. Там веселится лето или тоскует дождь.
Сказочный принц мой, где ты?
Верю, что ты придёшь.

Припев. Звёздочка в небе ясном счастье подарит вам.
Добрая и прекрасная сказочная страна.

Дюймовочка засыпает, по окончании песни появляется мышь

Мышь. Ой, это кто это тут разлётся? Да прямо на дороге. А, небось опять соседи свой хлам выбросили. Всё завидуют и делают все эти гадости. Тьфу!

А что это такое? Ну – ка... На хлам не похоже. Ой, батюшки! Никак девочка. Такая крохотная! Э – эй! Вставай быстрее! Пойдём! (*накидывает свой платок*) Заболеешь, а потом лечи тебя! Вот молодёжь! (*протягивает зёрнышко*) На, поешь, пшеничное зёрнышко. Нет, нет, вот ты думаешь, у меня все амбары битком набиты хлебными зёрнами, да? Да, набиты! Да, ломятся! И что с того? Ты чего не ешь?

Дюймовочка. Я уже сыта.

Мышь. Это тебе так мало надо?... А знаешь, что? Оставайся – ка ты у меня на зиму. Вот, будешь помогать мне прибираться. Согласна?

Дюймовочка. Согласна... (*вздыхает*)

Мышь. Тогда помоги мне! (*перебирает вещи из мешка*) Скоро к нам придёт сам господин крот. Он очень знатный и богатый какой – ой!

Дюймовочка. Есть кто – то богаче вас?

Мышь. Да, представь себе. Он ещё богаче, чем я. А ходит он в изысканной бархатной шубке. Такой шубки нет у самой королевы! Если бы тебе удалось выйти за него замуж, ох, и жила бы ты тогда... Правда он слеповат, но ты будешь жить за ним, как за каменной стеной!

Дюймовочка. Но, госпожа Мышь, я не хочу выходить замуж за какого – то крота, которого я совсем не знаю!

Мышь. Вот именно, ты его совсем не знаешь! А узнаешь – влюбишься с первого взгляда. Он, кстати, должен скоро прийти, так что... (*стук в дверь*)

Ой, это господин Крот, это господин Крот (*прихорашивается*)

Входит Крот

Крот. Здравствуйте! Здравствуйте! Добрый день!

Мышь. Господин Крот! Добрый день! Проходите, проходите, прошу Вас!

Крот. Прошу прощения за опоздание, госпожа Мышь!

Мышь. Ничего, ничего, господин Крот!

Крот. Вы представляете: двух зёрен не хватило!

Мышь. Какой ужас!

Крот. Я сам чуть не поседел.

Мышь. Да что вы, от этого может быть разрыв сердца.

Крот. Так я же вот чуть и не умер от него.

Мышь. Очень трудные времена наступили, господин Крот.

Крот. Ох, госпожа Мышь, и не говорите!

Мышь. Я здесь! Вы знаете, господин Крот, а у меня для вас сюрприз.

Крот. Сюрприз? Вы знаете, я люблю сюрпризы!

Мышь. Дюймовочка, девочка моя, иди сюда. Господин Крот, а она петь и танцевать умеет. Это моя воспитанница. Вы знаете, пока я её петь и танцевать научила, одного зерна ушло полпуда!

Крот. Да вы что, серьёзно что – ли?

Мышь. *(подзывает)* Дюймовочка!

Крот. *(ошупывает)* Это на неё ушло полпуда? Она ж такая маленькая.

Мышь. Нет, вы неправильно меня поняли. Это я съела полпуда зерна, а Дюймовочка ест всего ползёрнышка в день.

Крот. Ползёрнышка?

Мышь. Да!

Крот. Так, это три с половиной в неделю, 15 в месяц... Это же 183 зерна в год!

Мышь. Да!

Крот. Это прекрасно, вы понимаете, госпожа Мышь!

Мышь. Конечно!

Крот. Ах, да, Дюймовочка, Дюймовочка, ждите меня завтра со сватами...

Мышь. До свидания господин Крот. С нетерпением ждём вас завтра.

Крот уходит

Мышь. Дюймовочка, иди сюда. Не правда ли господин Крот так галантен, а про богатство я даже говорить боюсь. Лучше него мужа тебе не найти!

Дюймовочка. Но, госпожа Мышь, я не люблю его!

Мышь. Как не любишь? Это же господин Крот! Так, я значит для тебя стараюсь, а ты... Так, знаешь что, дорогая, я сказала: ты выйдешь за крота, и точка!

Уходит. Дюймовочка остаётся на сцене одна

Ласточка. Дюймовочка!

Дюймовочка. Ах, Ласточка! Ты вернулась? Ласточка, где ты?

Ласточка. Дюймовочка!

Дюймовочка. Ласточка, где ты? Я тебя не вижу!

Ласточка. Дюймовочка!

Дюймовочка. Ласточка! Как же ты? Ты не улетела в тёплые края?

Ласточка. Я вернулась за тобой, чтобы забрать тебя. Полетели!

Дюймовочка. Но на дворе ещё холодно, ты погибнешь...

Ласточка. Не волнуйся, дорогая. Всё хорошо. Я просто не могла оставить тебя в беде и прилетела сюда за тобой. Летим туда, где светит яркое солнышко, поют птицы, и мои друзья эльфы ждут нас с нетерпением. Полетели!

Дюймовочка. Но... подожди... Как я полечу? У меня же нет крыльев!

Ласточка. Разве ты не знаешь, что на свете происходят чудеса? Дюймовочка, готова? Тогда волшебство начинается!

*Танец Ласточки, Дюймовочки и цветов,
в конце которого появляется эльф.*

Дюймовочка. Спасибо тебе, Ласточка. Как тут тепло и здорово! Ой, здравствуйте. Я Дюймовочка. А вы кто?

Эльф. Здравствуй, Дюймовочка. Я принц страны эльфов. Если бы не Ласточка, я бы тебя никогда не нашёл.

Дюймовочка. Ах, какие у вас замечательные крылышки. Красота. Всю жизнь о таких мечтала.

Эльф. Дюймовочка, я должен открыть тебе тайну. Когда человек дарит счастье другим, радуется каждому распутившемуся цветку, верит в чудеса, у него вырастают крылья и он может летать. Пойдём со мной!

У Дюймовочки появляются крылья.

Эльф. Дюймовочка, согласна ли ты стать принцессой эльфов?

Дюймовочка. Да, согласна! Я всю жизнь об этом мечтала!

Приложение №4

Сценарий постановки «Золушка»

Автор: Демянива Л.В

Цель: раскрытие творческих способностей ребенка

Действие 1.

Фея. Давным – давно жила на свете девочка Элла. Она видела мир не таким, каким он представлялся другим, а удивительным, волшебным.

Мама (*читает книгу*). В одной таинственной стране, очень-очень далеко, где-то на краю земли жила королева всех фей природы в окружении большого количества маленьких полупрозрачных феечек. Они летали с ветром, спали в облачках и каждую ночь любовались серебристым месяцем. Проказницы жили, не зная печали и забот. Однако королева фей скучала — страна, в которой она жила, была серой, однообразной.

Фея. Все вокруг величали Эллу принцессой, пусть без регалий, короны и замка. Она прекрасно управлялась со своим маленьким королевством даже не выходя из комнаты и всегда заботилась о своих подданных: пернатых и четвероногих друзьях.

Девочка. Гас – Гас, тымышь домашняя, а не полёвка. Верно, Жаклин? Нельзя объедать мистера Гуся! Правда, мама?

Мама. По – прежнему веришь, что они всё понимают?

Девочка. А как иначе?

Мама. Да, верно! Тот, кто умеет слушать, всегда найдёт общий язык и с птицей, и с животными – с теми, за кого в ответе.

Девочка. А кто в ответе за нас?

Мама. Как кто? Наши феи – крёстные!

Девочка. Ты веришь в фей? (*бежит к маме*)

Мама. Я верю во всё на свете! Солнышко, хочешь, открою секрет, великую тайну, как преодолеть любые тяготы и невзгоды? Запомни её на всю жизнь. Будь сильной и верь в добро! Там, где вера в добро, там и доброта, и волшебство!

Девочка. И волшебство?

Мама. Конечно! Будь сильной и доброй, родная, пообещай мне.

Девочка. Обещаю!

Мама. Вот и хорошо! Я люблю тебя!

Лаванды цвет, дили дили, синий как лен,

Я королевою буду, ты королем.

Синий как лен, дили дили, лаванды цвет,

Я влюблена, дили дили, и ты в ответ.

Входит отец, протягивает девочке шкатулку, присаживается рядом.

Отец. О чём вы тут шепчетесь? Здравствуй, моя принцесса! Держи, это тебе!

Девочка. А что это?

Отец. Не поверишь, висела на дереве. Я думаю, надо взглянуть, что там.

Девочка. Ах, какая красивая!

Отец. По – французски бабочка – ам папиньон.

Девочка. Ам папиньон!

Отец. Умница! Я приглашаю Вас на танец, мадмуазель!

Девочка. Пожалуйста!

Отец. Мерси боку! Готова?

Девочка. Смотри, мама, мы танцуем! Пойдём к нам!

Танцуют вместе, уходят со сцены.

Фея. Словом, жили, не зная горя: в любви и согласии, ценили своё счастье и дорожили друг другом.

Действие 2.

Фея. Но и в самых счастливых королевствах случаются несчастья. Пришла беда и в дом Эллы. Мама тяжело заболела и вскоре умерла.

Девочка очень горевала. Боль и грусть терзали её маленькое беззащитное сердце. И только её маленькие друзья не давали ей скучать.

Девочка. Смотрю, кто – то устроил здесь пир! Жаклин, Эдди, идите сюда! И ты пойдём с нами, Гас – Гас!

Птички поют, дили дили, пчелки жужжат,
Беды, мой друг дили дили нам не грозят,
Лаванды цвет, дили дили, синий как лен,
Я влюблена дили дили и ты влюблен.

Действие 3.

Фея. Шли годы, и боль утраты стала светлой печалью. В душе Элла осталась прежней, поскольку помнила мамин завет: быть сильной и верить в добро.

Отец её тоже тосковал, хотя и верил, что всё наладится. И жизнь дала ему второй шанс – он вновь женился. Мачеха Эллы была дамой благородной, поэтому со свойственным ей жизнелюбием взялась за дело. И жизнь закипела!

Мачеха. И раз, и два... Не отставайте! А теперь упражнения на укрепление бёдер! Раз, два, и раз, и два, и три, четыре! Достаточно! Переходим к упражнению на растяжку. Тянем ножку. Раз, два, три, четыре, и раз, и два, и три, четыре! Достаточно! Переходим к упражнению на укрепление пресса. Темп не теряем! Раз, два, три, четыре! Раз, два, три, четыре! И раз, два, три, закончили!

Дризелла. Ох, я хочу пить!

Анастасия. И я хочу пить! Элла!

Дризелла. Элла, ты где?

Мачеха. Дряная девчонка! Вперёд милые! И раз, и два, и три, четыре...

Уходят.

Фея. Шло время, и вновь беда постучалась в дом Эллы – не стало и отца. Мачеха с сестрицами помыкали ею, как хотели, и со временем стали воспринимать её как служанку. Вся работа по дому легла на её плечи.

Элла. Синий как лен, дили дили, лаванды цвет,
Будешь влюблён, дили дили, и я в ответ,
Лаванды цвет, дили дили, синий как лен,
Я влюблена дили дили и ты влюблен.

Вот и мышата! Не откажетесь со мною отужинать? Для друзей не жалко ни улыбки, ни корочки хлеба. Ваш столик, господа!

Фея. Бывало, под вечер она так уставала, что была не в силах подняться на продуваемый всеми ветрами чердак, куда ей пришлось переехать, и засыпала на полу у ещё тёплого камина.

Занавес.

Действие 4.

Элла подаёт чай мачехе и сестрам.

Мачеха. Элла, что у тебя на лице?

Элла. Мадам?

Дризелла. Грязь да зола из камина!

Мачеха. Ступай и умойся!

Анастасия. Ещё натрясёшь нам золу в чай.

Дризелла. Я придумала ей кличку: Грязнушка!

Анастасия. Как можно быть такой замарашкой? О, Чумазелла!

Дризелла. Эллушка- Золушка! Так её и назовём!

Мачеха. Вы у меня такие умные! Ещё прибор? Мы кого – то ждём в гости?

Элла. Это мне.

Мачеха. Ох, у тебя столько дел: приготовить завтрак, подать его, поесть самой... Может быть, тебе удобнее будет завтракать после нас на кухне, Эллушка, точнее сказать Золушка!

Элла забирает прибор и уходит.

Мачеха и сёстры смеются, затем звонят в колокольчик для прислуги.

Фея. Золушка – это имя было как заклятье. Оно обладало особой силой. Сёстры и мачеха делали всё возможное, чтобы Элла и впрямь почувствовала себя жалкой, вечно грязной чернавкой. Грустить было некогда, так как новоиспечённая родня с утра до вечера старательно отвлекала её от горя и печали.

Мачеха. Всё, у меня больше нет сил заниматься твоим воспитанием! Я трачу на тебя лучшие минуты своей жизни!

Дризелла. Неблагодарная!

Мачеха. Я отрываю драгоценное время от вас, мои дорогие!

Анастасия. Ах, маменька, вы себя совсем не бережете!

Мачеха. Да, я совсем устала. Пора отдохнуть (*роняет тарелочку с печеньем*). Ах, Элла!

Дризелла. А что это ты улыбаешься?

Анастасия. И чего ты такая довольная? Золушка!

Элла. А вы не слышали? Все до единой девушки королевства от дворянок до крестьянок, от крестьянок до благородных девиц и принцесс по особому распоряжению Его Величества приглашаются на королевский бал, где по древней традиции принц выберет себе невесту!

Дризелла. Вот увидите, принц влюбится в меня без памяти!

Анастасия. Вот это новость так новость!

Мачеха. Так, спокойно! А теперь слушайте: одна из вас должна выйти замуж за принца. Только так мы сможем выбраться из этой нищеты!

Дризелла. Я принцесса!

Анастасия. А может, я принцесса!

Мачеха. Как, ты всё ещё тут? Ты что стоишь, как истукан? Беги в город к портнихе и скажи, чтобы та пошила 3 роскошных бальных платья.

Элла. Три? Спасибо, вы так добры!

Мачеха. Это в чём же?

Элла. И обо мне подумали.

Мачеха. А ты причём?

Дризелла. Маман, она решила, третье для неё.

Анастасия. Глупая Золушка! Какая наивность!

Мачеха. Ха – ха – ха! Только тебе и претендовать на трон! Объясню понятнее: одно платье Анастасии, одно Дризелле и одно мне. Ах, да ладно! А ну, быстрее!

Занавес.

Действие 5.

Фея. И вот настал день бала, которого, затаив дыхание, ожидало всё королевство.

Дризелла. Хотите взять меня в жёны? Что? Ха – ха – ха!

Анастасия. Туже! Туже! Хватит!

Дризелла. Ты неотразима!

Анастасия. Ты тоже!

Дризелла. Принц выберет одну из нас, но это не значит, что мы станем друг другу желать зла.

Анастасия. Конечно, милая сестра! Мне бы и в голову не пришло отравить тебя перед балом.

Дризелла. А мне – вытолкнуть тебя из кареты по пути во дворец.

Анастасия. А мне – столкнуть тебя с лестницы перед королевским дворцом. Мы же как – никак родные сёстры!

Дризелла. Кровь, как говорится, не водица! Пускай сам принц решает.

Анастасия. Интересно, а какой он?

Дризелла. Ха – ха – ха! Какая разница! Главное, он сказочно богат!

Анастасия. Первый вальс, миледи!

Дризелла. С удовольствием, Ваше Высочество!

Анастасия. Ля – ля – ля! Я стану королевой! А моя сестра – придворной старой девой!

Дризелла. Старой девой? Вот так вот значит? Я старше тебя всего на один год и четыре дня!

Анастасия. На целый год и целых четыре дня!

Дризелла. Но зато я некрашенная!

Анастасия. Ах так?! А я не конопатая!

Дризелла. А я не крашенная!

Анастасия. А я не конопатая! Постой, мы расцарапаем друг другу лица и вырвем волосы, как мы тогда поедем на бал?

Дризелла. Я не поеду, но зато и ты не поедешь!

Мачеха. Ах, мои крошки! Вы бесподобны! Совершенно не удивлюсь, если одна из вас окрутит принца. Во всём королевстве не найдётся той, что сравнится с вами в красе.

Выходит Элла.

Мачеха и сёстры (хором). Золушка!?

Элла. Затрат никаких. Это мамино старое платье, я его просто освежила.

Дризелла. Вот это да! Золушка да на бал!

Анастасия. Из служанок в принцессы! Видали?

Элла. Я никому не помешаю, даже не подойду к принцу!

Мачеха. Разумеется! Поскольку тебя во дворце и не будет!

Элла. Но во дворец приглашены девушки всех сословий. Ведь это указ короля.

Мачеха. Так о короле – то я и пекусь. Разве можно явиться на королевский бал в этих старых лохмотьях?

Элла. Лохмотья? Это мамино платье!

Мачеха. Да уж, вкус у твоей матушки был прескверный!

Дризелла. Такое сто лет как не носят!

Анастасия. Некрасивое, старомодное, жуткое!

Элла. Нет! Как вы можете?

Мачеха. А ты что хотела? Я не допущу, чтобы мне и моим дочерям приписывали подобную родню. Не хватало ещё, чтобы мы прибыли на бал с какой – то чернавкой, замарашкой.

Золушка – вот ты кто! И всегда ею будешь! Слушай меня внимательно: забудь про бал. Твоё место тут!

Мачеха с сестрицами уходят.

Действие 6.

Элла (плачет). Прости, матушка! Прости, я обещала быть сильной. Дала слово, но я не могу. Как тут верить в добро?

Фея. Дитя моё, помоги старушке. Не найдётся ли корочки хлеба?

Элла. Да – да, да, сейчас.

Фея. А чего ты плачешь?

Элла. Так, ерунда! Садитесь!

Фея. Ерунда! Х! Ерунда? Что есть корочка хлеба? Ерунда! Но для меня знак доброты. Я не тороплю, но времени мало, Элла!

Элла. Вы знаете меня? Но кто вы?

Фея. Как кто я? Странно, что ты меня не узнала. Я твоя фея – крёстная!

Элла. Не может быть.

Фея. Почему?

Элла. Фей не бывает. Разве что в детских книжках.

Фея. А твоя мама в них верила. Я слышала своими ушами.

Элла. Своими ушами?

Фея. Ой, всё болтаем и болтаем! Облачусь – ка я во что –нибудь поудобнее.

Вот так! Другое дело! На чём я остановилась? Ну – ка, посмотрим. Нам бы нужно что – то напоминающее карету.

Элла. Может быть, корыто?

Фея. Нет, уж точно не корыто! Точно! Превосходно! Ух, тяжёлая! Так, а вот и мышата! Тибиди – бибиди – бу! Карета подана!

Элла. Вы правда моя фея – крёстная!

Фея. А кто ж ещё? Стала бы я для кого попало колдовать над тыквами?

Элла. Гас – Гас, тебя и не узнать! Как это вышло?

Фея. Так, вперёд! Все по местам! Ах да, милая, твоё платье!..

Элла. Моё платье...

Фея. Сейчас изобразим что –нибудь новое!

Элла. Пожалуйста, не нужно! Это мамино. И я бы хотела так пойти во дворец. Ведь в нём частица её души.

Фея. Ну конечно! Она ведь не против кружев и рюшек? Не против небесно – голубого?

Элла. Нет!

Превращения платья.

Элла. Ей бы понравилось! Оно волшебное!

Фея. Ну бегом! Чего ждём? Опоздаешь! Секундочку! А понарядней нет?

Элла. Ничего... Да их никто не увидит!

Фея. Они портят весь образ. Живо... Живо снимай! Какое убожество! Надо что – то оригинальное! Тибиди – бибиди – бу!

Элла. Ах, какие они красивые!

Фея. Да! И при всём при том удобные! Ну, вперёд, на бал!

Элла. Ой, фея – крёстная! А моя мачеха и сёстры?

Фея. Не волнуйся! Сделаем так, что они тебя не узнают. Поезжай и блистай на балу!

Ах, Элла, чуть не забыла! Запомни: мои чары не продлятся долго. Когда колокол на дворцовой башне пройдёт ровно полночь, волшебство закончится и всё примет свой первоначальный облик.

Элла. В полночь?

Фея. В полночь!

Элла. Я о большем и не мечтала!

Фея. Ну, поезжай!

Элла. Спасибо!

Фея. Кучер, пошёл!

Занавес.

Действие 7.

Пары танцуют, меняясь парами.

Дризелла. Ах, мой принц, мне нужно рассказать Вам очень важную вещь!

Принц. Ну что ж, говорите.

Дризелла. А вы знаете, что любовь одна, а подделок под неё тысячи?

Принц. Нет, не знал!

Дризелла. Так вот, знайте, моя любовь настоящая!

Принц. Я очень рад за Вас!

Дризелла. Принц, поклянитесь мне!..

Анастасия. Мой принц, мне нужно Вам кое – что сказать! Ах! *(делает вид, что ей плохо)*.

Принц. Что с Вами? Вам плохо? Я сейчас!

Анастасия. Ах, нет! Лучше выслушайте мою исповедь. Я без ума от страсти к одному человеку...

(Принц брызжет ей в лицо)

Мачеха. Принц, я вижу, Вы хотите мне что – то сказать.

Принц. Я?

Мачеха. Конечно, я всё знаю. Мои дочери обе влюблены в Вас без памяти. И вам предстоит сделать нелёгкий выбор. Дризелла или Анастасия?

Принц. Но я совсем не...

Выходит король.

Король *(хлопая в ладоши)*. Высокопочтимые гости королевства! Я объявляю первый королевский вальс, на который Ваше Высочество принц пригласит свою будущую невесту!

Дризелла. Кто она, маман?

Мачеха. Не знаю, но это явно нам не на руку!

Анастасия. Одета шикарно!

Дризелла. И сама ничего!

Мачеха. Соберитесь! Вскружите принцу голову! А ну – ка марш вперёд! Улыбаемся!

Король. Ну, что стоишь, сын? Пора делать выбор, мы ждём.

Принц. Ах, Ваше Высочество, я сочту за огромную честь, если позволите пригласить Вас на этот...

Элла. Танец?

Принц. Танец! Конечно!

Фея. Элла и принц танцевали весь вечер и не могли оторваться друг от друга. А стрелки часов неумолимо приближались к 12 часам.

Танцуют. Во время танца все удаляются со сцены.

Принц. Ах, Ваше Высочество, спасибо за великолепный танец!

Элла. Что вы, я не принцесса, я обычная девушка, Ваше Высочество.

Принц. Принцев в мире пруд пруди. Я всего лишь один из многих. А вот с вашей красотой не сравнится ни одна девушка в мире. Скажите, кто вы такая?

Элла. Скажу, и всё изменится непоправимо.

Принц. Да что изменится? Пожалуйста, назовите хотя бы имя!

Элла. Меня зовут... *(бой часов)* Уже полночь? Надо бежать! Тыква, мыши...

Принц. Стойте! Куда вы? Постойте!

Элла. Я вам так благодарна за чудесный вечер, за каждый его миг! Прощайте!

Принц. Тыква, мыши?.. Куда вы? Стойте! Подождите! Вернитесь! *(поднимает потерянную туфельку)*

Король. Так славно отдыхали, сын! И надо же было тебе из всех присутствующих выбрать именно эту!

Принц. Да, папа, я выбрал!

Занавес.

Действие 8.

Фея. Дни сменяли один другой. Элла, хоть и грустила, но держалась, она понимала, что бал и принц останутся для неё лишь прекрасными сказочными воспоминаниями, как память об отце и матери, о безоблачном детстве.

Элла. И снова здравствуйте! Спасибо за помощь. Это было как в сказке, волшебной сказке.

Мачеха. Фи, какая мерзость! *(Пытается выбросить мышат)* Убери их!

Элла. Нет!

Мачеха. Нет? Ну что ж... Зря! Ты пожалеешь!

Элла. Нет! Почему вы такая? Как можно быть такой жестокой? Не понимаю... Я пыталась быть к вам доброй.

Мачеха. Что? Доброй ко мне?

Элла. Да! Хотя Вы со мной обращались так, как ни один человек не заслуживает. За что Вы так со мной? За что?

Мачеха. За что? За то, что ты молода, невинна и добра. А я...

А ну марш на чердак! Живо! И ни шагу оттуда! Иначе... Пошла вон!

Фея. А тем временем король издал указ: найти принцессу – хозяйку потерянной туфельки, чтобы выдать её замуж за принца и сыграть королевскую свадьбу со всеми надлежащими почестями.

Туфелька побывала во всех концах королевства на ногах всех девиц от крестьянок до аристократок. Но как бы ни старались достойнейшие девицы королевства, волшебная туфелька была им мала.

Дризелла. Мама, едут!

Анастасия. Едут! Принц едет!

Мачеха. Господа, какой приятный сюрприз!

Принц. Просим прощения за беспокойство!

Мачеха. Ну что Вы, Ваше Высочество! Прошу, входите!

Дризелла (*примеряет*). Она усохла!

Мачеха. Постарайся!

Анастасия. Ой, да хватит! Мой размерчик!

Стражник. Сожалею!

Мачеха. Спокойно, это ещё не конец света!

Стражник. Верно, мадам!

Раздаётся песня Эллы.

Стражник. Вы слышите, Ваше Высочество?

Принц. Мадам, а в доме есть другие девушки?

Мачеха. Нет!

Стражник. Вы лжёте!

Принц. Чудесный голос! Ради такого стоит задержаться. Не сочтите за трудность проверить.

Стражник. С огромным удовольствием, Ваше Высочество!

Фея. Хватит ли у Золушки сил и смелости переменить судьбу, не полагаясь на волшебство и чудеса? Далеко не всякий отважится предстать перед другими таким, какой он есть на самом деле.

Мачеха. Вот видите, я же говорила, что это всего лишь прислуга...

Стражник. Сейчас разберёмся, мадам!

Принц. Кто же Вы?

Элла. Я Золушка, Ваше Высочество! Я не принцесса! У меня нет ни кареты, ни родителей, ни приданого. Я даже не знаю, в пору ли мне эта туфелька. Но если в пору, возьмёте ли Вы меня такой: обыкновенной девушкой, что Вас любит?

Принц. Конечно, да! Но только если Вы возьмёте меня таким! Прошу!

(*пытается примерить туфельку*)

Мачеха. Я запрещаю, слышишь?

Стражник. А я запрещаю запрещать! Кто Вы такая, чтобы перечить воле короля?

Мачеха. Я её мама!

Элла. Вы никогда не были и не будете моей матерью! (Надевает туфельки)

Дризелла. Элла!

Анастасия. Эллушка!

Дризелла. Милая сестрица!

Анастасия. Только не злись!

Дризелла. Прости нас, пожалуйста!

Принц. Нам пора!

Элла. Я вас прощаю! Будьте сильнее!

Принц. И верьте в добро!

Элла и принц (*вместе*). И всё будет хорошо!

Фея. Поверьте словам феи – крёстной, не было в королевстве людей счастливее Эллы и её принца. И несмотря на то, что стала королевой, Элла по – прежнему видела мир не таким, как другие, но удивительным, каким видят лишь те, кто верит в любовь и добро: восхитительным и немножко волшебным!